

Jaarverslag Stichting Avondtmusyck over het jaar 2025

Inleiding

Sinds 1949 organiseert Stichting Avondtmusyck op woensdagavonden in de zomermaanden concerten in de Martinikerk rond de beroemde orgels van deze kerk, het Schnitgerorgel (hoofdorgel) en het Le Picard koororgel. Het hoofdorgel wordt gezien als het pronkjuweel van de orgels in Noord-Nederland. Gelet op de status van het Schnitgerorgel streeft de Stichting naar hoogwaardig kwaliteit in de concertserie.

Activiteiten

Georganiseerde concerten

In de zomerserie 2025 werden zes concerten georganiseerd.

| | |
|------------------|---|
| 02 juli 2025 | Adriaan Hoek; Stadsorganist van Rotterdam |
| 09 juli 2025 | Leo van Doeselaar; Titulair organist Martinikerk Groningen |
| 16 juli 2025 | Andreas Jost; Organist Grossmünster Zurich |
| 23 juli 2025 | Sietze de Vries; Kerkelijk organist Martinikerk Groningen |
| 30 juli 2025 | Wibren Jonkers; Winnaar Internationaal Martini Orgelconcours Groningen 2024 |
| 06 augustus 2025 | Erwin Wiersinga; Titulair organist Martinikerk Groningen |

Public relations

He reeds geïntensiveerde pr-beleid van 2024 is verder uitgebreid. Er werd ingezet op enkele bladen die in Stad goed worden gelezen en er werd op het gebied van pr samengewerkt met Stichting Martinikerk Groningen. Dit resulteerde onder meer in extra aandacht in het Dagblad van het Noorden en op social media. Daarnaast waren de concerten te zien in vele agenda's en op de website van Stichting Avondtmusyck.

Programmaboekje en website

Jaarlijks wordt op zorgvuldige wijze een programmaboekje gemaakt waarin informatie over alle concerten en over de orgels is opgenomen. Daarnaast worden de concerten vermeld op de website www.avondmuziek.nl.

Subsidievererving

In 2025 heeft Stichting Avondtmusyck verschillende fondsen aangeschreven met het verzoek om de concertserie financieel te ondersteunen. Het Roode- of Burgerweeshuisfonds en het Büchli-Fest-Meijerfonds hebben met een gul gebaar hieraan gehoor gegeven.

Samenwerking Martinikerk, Akerk, Nieuwe Kerk

In 2025 is, op initiatief van Stichting Groningen Orgelstad, een start gemaakt met een samenwerking van de concertcommissies van Stichting Avondtmusyck, de Akerk en de Nieuwe Kerk, met als doel om de krachten te bundelen. Er is een zodanige concertplanning gemaakt voor het jaar 2026, dat er elke week in de zomermaanden één concert plaatsvindt op een van de drie grote stadsorgels. Er zal voor deze serie een gezamenlijk programmaboekje en een flyer voor alle concerten gemaakt worden.

Plannen voor zomerserie 2026

Aan het einde van het jaar zijn de plannen voor het volgende jaar (2026) gemaakt en is het gelukt om weer aansprekende concertgevers te contracteren.

De concertserie ziet er als volgt uit:

| | |
|-------------|--|
| 01 juli | Leo van Doeselaar |
| 08 juli | Erwin Wiersinga |
| 15 juli | Klaas Stok |
| 22 juli | Franscesca Ajossa |
| 29 juli | Matteo Imbruno |
| 05 augustus | Concert in het kader van het Internationaal Martini Orgelconcours Groningen 2026 |

Terugblik 2025

Het jaar 2025 kan als succesvol worden beschouwd. Bij het eerste concert, waarin de fraaie Goldberg-varianties van Bach werden uitgevoerd, zat helaas het weer nog tegen met een code oranje vanwege heftige onweersbuien. Bij de overige concerten waren de bezoekersaantallen zeer goed te noemen. De zes concerten trokken in totaal 567 betalende bezoekers; een gemiddelde van 95 bezoekers per concert. Opvallend was, dat we bij verschillende concerten ook behoorlijk wat kinderen, die vrije toegang hebben, tot de luisteraars konden rekenen.

De concerten waren stuk voor stuk aansprekend. Het koororgel had een plaats in vier van de zes concerten en de concertprogramma's waren gevarieerd. Zo klonk er muziek uit de 14^e en 15^e eeuw, maar ook muziek uit de 20^e en 21^e eeuw. Tot die laatste categorie zijn ook de improvisaties te rekenen.

De waardering van het publiek was zeer goed te noemen. In korte interacties en gesprekken van de verschillende bestuursleden met concertgangers werden tijdens de verschillende concerten opmerkingen opgevangen over een legio aan onderwerpen; de verrassingen van oude en nieuwe muziek, het fraaie orgelgebruik, de toegevoegde waarde van het koororgel, een nieuwe kijk op de Goldberg-varianties. De opmerkingen hebben met elkaar gemeen dat ze positief zijn. Ze geven een stimulans om op deze artistieke voet verder te gaan en te bekijken hoe er nog meer potentieel publiek te bereiken is.

Januari 2026